

## **"O sekizden üç tanesi, İmam-ı Ali'nin Radiyallahu Anh, üç keramet-i gaybiyesiyle Risale-i Nur'dan haber vermiş." İzah eder misiniz?**

Üstadımız ahir zaman gibi felaket ve helaket asrında hizmet ettiğinden, bu asrın idrakine ve ihtiyaçlarına uygun eser telif etmesi gerekirdi. İşte bir insanın akli ve zekasıyla bu asrın maddi ve manevi sıkıntılarını defedecek bir eseri yazması elbette mümkün değildir. Bu nedenle Risalelerin birinci üstadı ve mesnedi olarak Kur'an karşımıza çıkar ki, her meselesini Kur'ana uygun ve münasip kaleme almıştır.

Ayrıca dinimizin ikinci kaynağı ve dinin âdeta sahibi olan Hz. Peygamberin (asm) hadislerinden ve sünnet-i seniyyesinden istifade ederek ve ona sığınarak bu noktada muzaffer ve muvaffak olmuştur.

Bundan sonra geçmiş evliya ve alimlerin de himmetini alarak yoluna devam etmiş, onların manevi himmetlerinden ve feyizlerinden istifade etmiştir. Bunların başında da ilmin kapısı olan Hz. Ali Efendimiz (ra) olup, sonrasında Gavs-ı Azam Hz. Abdulkadir Geylani, Hz. İmam Gazali, İmam Rabbani gibi ilim ve tasavvuf kahramanlarından ders ve feyiz almıştır. Bunu da kitaplarında açıkça ifade etmekten imtina etmemiştir.

Kur'anın, hadislerin, İmam-ı Ali'nin, Abdulkadir Geylani'nin de v.s. kendisine himmet ettiklerini ve ahir zamanın bu büyük ve kutlu hizmetlerini işari ve remzi bir tarzda (*tam açık değil, işaret ve alametlerle*) desteklediklerini ve manevi himmet ettiklerini ifade eder.

Meselemize gelirse, bir hadisi şerifte buyuruluyor ki; **"Ben ilmin şehriyim ona Ali kapısından giriniz."** (1) Peygamber Efendimizin (asm) yetiştirdiği her sahabe onun davasının farklı versiyonlarını ortaya koymuştur.

Hz. Ali (r.a) de Peygamber Efendimizin (asm) ilmi varisidir. Hassaten rumuzlu ve sırlı meseleler istikbale taalluk eden konular hususunda İmam-ı Ali (r.a) biraz daha öne çıkmıştır.

Çünkü İslam davası fikri ve manevi açıdan Ehl-i beyt üzerinden kıyamete kadar devam edeceğinden, bu neslin başlangıcı olan Hz. Ali'ye (ra) bu hakikatlerin ve malumatların geçmesi normaldir.

**"... Hz. Ali diyor: 'Ben Cebrail'in şahsını yalnız alâimü's-sema suretinde gördüm. Sesini işittim, sahifeyi aldım, bu isimleri içinde buldum.' diyerek, bu İsm-i Âzamdan bahs ile bazı hadisatı zikirten sonra tahdis-i nimet suretinde diyor ki:**

---

فَكُلُّ مَعْنَى مِنْ عُلُومٍ قَاجِرَةٍ - مِنْ مَبْدِ الدُّنْيَا لِيَوْمِ الْآخِرَةِ  
قَدْ صَارَ كَشْفًا عِنْدَنَا عَيَانًا - وَكُلُّ ذِي شَكٍّ عَدَا مُهَانًا

**yani 'Evvel-i dünyadan kıyamete kadar ulum ve esrar-ı mühimme bize meşhud derecesinde inkişaf etmiş, kim ne isterse sorsun, sözümüze şüphe edenler zelil olur.'..."(2)**

Buradan da anlaşılacağı üzere, gayb ilmi ile ilgili meselede İmamı Ali (r.a) bir anahtar ve sırlar hazinesidir. *Celcelutiye* isimli bu eser hakikatlerin bizim zamanımıza kadar ulaşmış bir belgesi ve delilidir. Ancak bu eser başta Süryani lisanı olmakla beraber, çok çeşitli versiyonları olduğundan, her meseleyi elimizdeki tercümelerden ve eserlerden bulamayabiliriz.

Bu mevzuda bizim için delil ve hüccet olacak zat, Üstadımızdır. **Üstadımız bir mesele naklettiğinde ona menba ve kaynak sormak abesle iştigaldir.** Çünkü her ilmin delili, hücceti, kaynağı ve menbaı hükmünde olan zevat olduğu gibi; bu hakikatleri nesilden nesile nakleden mukallitler de vardır. Kaynak ve senet mukallitlere sorulur.

Mesela, İmam-ı Azamın naklettiği fıkhi meselelere *-her ne kadar delilli ve ispatlı konuşsa da-* menba ve kaynak sorulmaz. Çünkü Cenab-ı Hakk'ın ona vermiş olduğu fıkıh alanındaki içtihad statüsü böyle icap ettirir. Bu hususta İmamı Azam kaynaktır, hüccettir. Ondaki nakledilenler hususunda kaynak sorgulanabilir.

İmamı Gazalinin "**hüccetül İslam**" olması; kendi alanında kaynak olması anlamındadır. İşte asrımızda Üstadımızın naklettiği meseleler hususunda kaynak aramak Üstadımızı mukallitler grubuna sokar. Halbuki 6.000 küsür sayfalık Risale-i Nur Külliyyatı orijinaldir. Orijinal bir esere kaynak sorgulaması ile yaklaşmak bu zatlara karşı hürmeti kırar.

Üstadımız Risale-i Nur'un çeşitli yerlerinde Hz. Ali'nin hem Risale-i Nur'la, hem Nur talebeleri ile ve hem de kendi zatı ile ilgili naklettiği hakikatlere biz teslim oluruz. Zira bunları araştırmak ve endişe ile yaklaşmak Üstadımızı sorgulamak anlamına gelir. Sorgulayacakların da keyfiyeti en az Üstadımız kadar olacak ki bu hakkı isteyebilsinler.

*Celcelutiye* de Hz. Ali'nin Risale-i Nura ve hassaten *Ayetü'l-Kübra* ve *Asa-yı Musa* gibi eserlere daha açık ve net olarak işaret etmesi ve haber vermesi, Muazzez Üstadımız'ın müşahedesi ve ifadeleri ile kesindir. Bu meselelerde misalleri çokça verebiliriz. Ancak Yedinci Şua yani *Ayetü'l-Kübranın* başından geçen şu paragraf bu meseleye gayet güzel ve kuvvetli bir delil olabilir:

---

"... bu risalenin öyle bir ehemmiyeti vardır ki; İmam-ı Ali keramet-i gaybiyesinde bu Risaleye Ayetü'l-Kübra ve Asa-yı Musa namını vermiş. Risale-i Nur'un risaleleri içinde buna hususi bakıp nazar-ı dikkati celbetmiş.<sup>HAŞİYE</sup>"

"HAŞİYE: Evet, İmam-ı Ali'nin (r.a.) Âyetü'l-Kübrâ hakkında verdiği haberi, tam tamına Denizli hâdisesi tasdik etti. Çünkü, bu risalenin gizli tab'ı, hapsimize bir vesile oldu. Ve onun kudsî ve çok kuvvetli hakikatının galebesi, beraat ve necatımıza ehemmiyetli bir sebep oldu. Ve İmam-ı Ali (r.a.) keramet-i gaybiyesini gözlere gösterdi ve hakkımızdaki **وَيَا أَيُّهَا الْكُبْرَىٰ أُمِّي مِنَ الْعَجَّتِ** duasının kabulünü ispat etti."<sup>(3)</sup>

Bu ve buna mümasil ihbarlar nevinden çok meseleler Şualar'da, Sikke-i Tasdik-i Gaybi'de ve hassaten Osmanlıca Lem'aların bazı mühim Risalelerinde mevcuttur.

*İlave bilgi için tıklayınız:*

- [Risâle-i Nûr'da bir çok yerde bahsi geçen Hazret-i Ali'nin \(ra\) nazmettiği Celcelûtiye hakkında bilgi verir misiniz? Celcelûtiye nedir? Nasıl bir eserdir? Kime dayanır?](#)
- ["Evvel-i dünyadan kıyamete kadar ulum ve esrar-ı mühimme bize meşhud derecesinde inkişaf etmiş, kim ne isterse sorsun, sözümüze şüphe edenler zelil olur." cümlesinin kaynağı nedir?](#)

**Dipnotlar:**

- (1) bk. [el-Camiu's-Sağir 1/415](#), [Sevaiku'l-Muhrika 73](#); [Tehzibu't-Tehzib 6/320](#); [Müstedrek-i Hâkim 3/126](#).
- (2) bk. [Sikke-i Tadik-i Gaybi, On Sekizinci Lem'a.](#)
- (3) bk. [Şular, Yedinci Şua.](#)