

Latif Nükteler'de geçen, "Kur'an'ın Yedi Nuru"ndan kasıt nedir?

Kur'an-ı Kerim'i manevi bir güneşe benzetirsek, Mesnevi-i Şerif, Kur'an'dan süzülen nurları massederek Kur'an'a ayine olmuş. Buna rağmen bu eser Kur'an'ın yedi nurundan ancak bir nurunu alabilmiş. Risale-i Nur Külliyyatı Kur'an'a tam bir ayine olmuş. Yedi rengin yedisini de Cenab-ı Hakk'ın inayetiyle üzerinde gösterebilmeye muvaffak olmuştur. Nasıl ki ay, ışığını güneşten alıyorsa, Risale-i Nur'lar da ışığını tamamen Kur'an-ı Azimşşandan almıştır. Kur'an'da bulunan manaları ve mana tabakalarını, bulandırmadan üzerinde gösterebilmiş bir şaheserdir. Bediüzzaman Hazretleri Risale-i Nur'ları yazarken kendi ifadesiyle, "**Yanımda Kur'an-ı Kerim'den başka kitap yok.**" demektedir. Bu da gösteriyor ki Kuran-ı Kerim hem Bediüzzamana hem de Risale-i Nur'a tam ve hakikattar bir üstad olmuştur.

Bediüzzamanın telif ettiği Mesnevi, Mevlana'nın Mesnevesi nevinden olmayıp, Kur'an'ın elvanı sebasına (*fesahat, belağat, cezalet,..*) ayine olmuş olan Risale-i Nur'a ayine olmuş. Mesnevi-i Şerif'teki beyitler yerine, i'lemlerle Risale-i Nur'un hülâsası hükmüne geçmiştir. Bu husus Mesnevi-i Nuriyenin baş tarafında şu şekilde ifade edilmektedir:

"BEŞİNCİ NOKTA: Eski Said'in Yeni Said'e inkılâp etmesi zamanında, yüzer ilimlerle alâkadar binler hakikatler, ayrı ayrı birer risaleye mevzu olacak kıymette iken, o Said telif ederken, meselelerin başında 'i'lem, i'lem, i'lem'lerle, herbir hakikatı-ki, bir risale olacak derecede ehemmiyetli iken-birkaç satırda, bazen bir sayfada, bazen bir iki satırda zikrediyorlar. Adeta herbir 'i'lem' bir risalenin şifresidir."

"Hem 'i'lem'ler, birbirine bakmayarak muhtelif ilimlerin ve hakikatlerin fihristleri hükmünde yazılmıştır." (1)

(1) [bk. Mesnevi-i Nuriye, Mukaddime.](#)