

"Âlem-i misal, nihayetsiz fotoğraflar ve herbir fotoğraf, hadsiz hâdisat-ı dünyeviyeyi aynı zamanda hiç karıştırmayarak alıyor." Burada geçen "fotoğraflar" manasının mahiyeti nedir?

Alem-i misal, ruhlar âlemi ile cisim âlemi arasındaki *geçiş âlemi* diye tarif edilmiş. Bu alem aynı zamanda maddi alemlerin görüntülerinin depolandığı bir arşiv alemidir.

Şu gördüğümüz âlemdeki her şeyin, her hâdisenin bir misalinin mevcut olduğu ayrı bir âlem var. Ve o âleme, âlem-i misal deniliyor.

Misal âlemi, ruhlar âleminden daha kesif; şu âlem-i şahadetten ise daha lâtiftir. Bu mahiyetiyle, iki âlem arasında bir berzah gibidir.

Cennette insanlar dünyadaki hatıralarını görmek istediklerinde, alem-i misaldeki kayıtlardan izleyecekler. Tabi bu kayıtlar bizim ölçülerimizin çok üstünde kayıtlardır. Dolayısı ile çözünlük, resim kalitesi gibi şeyler söz konusu değildir.

Mesela, Bedir muharebesini izlemek istediğimizde alem-i misaldeki kayıtlardan izleyebileceğiz ki, bu kayıt gerçek Bedir ile birebir örtüşen kayıtlar olacaktır. Fotoğraf tabiri bu inceliğe işaret ediyor.