

## "Hem, bununla beraber, Hâlık-ı Zülcelâl her şeye yakın olduğu halde, yetmiş bine yakın nuranî perdeleri vardır." Yetmiş bine yakın nurani perdelerden maksat nedir?

---

Burada yetmiş bin nurani perde; Allah'ın isimlerinin tecelli ettiği dairelerdir.

**Mesela;** sema bir dairedir, bu dairede reis Allah'ın **Celal** ismidir. Dev galaksilerin sapan taşı gibi çevrilmesi ve zerrece yörüngesinden sapmaması Allah'ın sonsuz azamet ve kibriyasını muhtevi olan Celal ismini kör olana bile gösterir. Bu sema dairesinde diğer isimler Celal isminin komutasında ve gölgesinde tecelli eder.

Yine bir çiçeğe nazar ettiğimiz zaman oradaki ince sanatlar ve güzel kokular ve estetik işlemler; Allah'ın **Cemal** isminin manasını zahiren ve geliben gösterir. Bu çiçek dairesinde de Allah'ın Cemal ismi reistir, diğer isimler bu ismin komutasında ve gölgesinde işlerler.

Bunun gibi kainatta ve mevcudatta her ismin kendisini izhar edip gösterdiği daireler vardır.

Yoksa -haşa- Allah bir mekanda bulunuyor da, bu mekana ulaşmak için yetmiş bin perdeyi ve kapıyı aşip ona ulaşmak anlamında değildir. Nurani perde lafzında şöyle latif bir nükte var, o da şudur: **Her bir perde bir ismin manasını sergilediği için, bir nevi bu perdeler Allah'ın isim ve sıfatları hakkında bizi aydınlatıyorlar, bize nuraniyet bahşediyorlar.**

Allah'ın her şeye yakın olması isim ve sıfatlar ciheti ile, yoksa Zat ve mekan olarak değildir. Güneş, ışığı ile nasıl göz bebeğimize kadar giriyor, ışığı noktasında nüfuz etmediği yer yoktur ama; zatından bir pırıltı gözümüze gelse gözümüzü patlatır. Aynı şekilde, **Allah da kainata ve mevcudata isim ve sıfatları ile yakındır ve her şeye nüfuz ediyor, yoksa Zati itibari ile değildir.**