

Risalelerde analitik, riyazi, tümdengelim, tümevarım düşünce biçimlerinden hangisi daha baskındır, neden?

Risale-i Nurlarda, diğer delillerle beraber *eserden müessire* olan "**burhan-ı inni**" yani tümevarım metodu daha ziyade kullanılmıştır.

Burhan-ı inn eserden müessire, neticelerden sebeplere gidilerek yapılan bir istidlldir.

Mesela, Selimiye'yi bütün yönleriyle inceliyor, ondaki sanata hayran kalıyor ve sonunda, "*Böylesine muhteşem bir eserin mimarı, elbette büyük bir dhi, eşsiz bir sanatkrdır.*" hükmüne varıyorsunuz. Yani eserden müessire giderek bir istidlal yapmış oluyoruz ki, Risale-i Nurlarda ağırlıklı bu delil tarzı kullanılıyor.

Bu zamanda materyalist felsefe insanların kalp ve gönül dünyasını ziyadesiyle yıpratıp yaraladığı için, onların bu yarasına uygun olarak "**eserden müessire**" metodu kullanılmıştır. Yani metodu ve hangi delilin ağırlıklı olması gerektiğini belirleyen ve Őekillendiren husus, muhatabın manevi hastalığı ve manevi gereksinimleridir.

Maddeye tapma derecesine gelmiş bir toplumda **tümdengelim** metodunu ağırlıklı kullanmak tesirsiz kalır. Ama maddeden hareketle maddenin yaratana intikal etmek, bu toplum için en salim ve güzel yoldur.